



Des concerts variés

Passionnées et investies, Marie et Magnhild ont à cœur de proposer des concerts adaptés aux lieux et aux contextes dans lesquels elles jouent afin que le public se sente libre pour partager ce moment de suspension dans le temps que permet la musique !

Les projets

I-Concerts à thème :

1- Un vin, une œuvre

Il s'agit d'allier la musique à la dégustation de vins. Aussi, chaque dégustation est illustrée par une œuvre musicale. Le répertoire peut être choisi par le duo ou être le fruit d'une réflexion commune avec les intervenants en amont.

2- « La musique est l'inconscient du texte » C.Clément

Ce type de concert permet de tisser des liens entre la littérature et la musique instrumentale. Le concert est alors partagé entre des moments de lecture ou de récitation, et des moments musicaux adaptés. Ce projet peut facilement s'insérer dans un café littéraire, un atelier d'écriture ou encore une rencontre avec un auteur.

3- Une petite histoire de la musique

Le duo propose un programme chronologique dont chaque œuvre sera présentée dans son contexte historique. Le public pourra ainsi voyager à travers les siècles et vivre l'évolution du langage musicale.

4- Une toile, une œuvre

Il s'agit d'illustrer musicalement les œuvres d'une exposition (peinture, sculpture...etc.). Le programme peut être établi avec le ou les artistes exposants.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter les œuvres proposées sur un piano numérique.

Durée :

La durée est adaptée en fonction des projets.

Le public :

Ce projet s'adresse à tous les publics !

II-Concert pédagogique : “Qu’est-ce que la musique de chambre” ?

A travers une œuvre du répertoire, le duo invite le public à une réflexion sur la communication, car c’est bien de communication dont il s’agit dans la musique de chambre ! Le compositeur fait dialoguer les instruments afin d’exprimer des émotions que l’auditeur pourra ressentir et s’approprier.

Le duo propose une analyse ludique de la partition qui engendrera différents choix d’interprétations.

Les thèmes principaux représentent des situations que les auditeurs pourront suggérer, leur permettant ainsi une écoute active afin de solliciter leurs imaginations pour créer une histoire en fonction des sensations ou émotions ressenties après l’écoute des thèmes ou éléments musicaux caractéristiques.

- 1- Ecoute de l’œuvre interprété par le duo Les échappées (un mouvement d’une Sonate).
- 2- Analyse de l’œuvre avec le public :
 - a) Le compositeur : présentation du compositeur et du contexte de son époque.
 - b) Le dialogue entre les 2 instruments : présentation des instruments ; leurs utilisations dans la pièce ; attribution d’un personnage par instrument.
 - c) Les différents thèmes : caractériser les différentes parties et les différents thèmes en les associant à des situations que le duo rattachera à des notions musicales (rythme, mélodie, tempo, nuances, jouer ensemble, s’écouter, se couper la parole...etc.).
- 3- Différentes propositions d’interprétations : comment varier l’interprétation ? (Modes de jeux, son, vibrato...etc.) ; la nécessité d’être à l’écoute de son partenaire (le dialogue dans le dialogue !).
- 4- Conclusion et questions diverses.

Les œuvres proposées :

- La sonate pour flûte et piano de Poulenc.
- La sonate pour flûte et piano de Mike Mower.
- La sonate pour flûte et piano de Prokofiev.
- La sonate Ondine de Reinecke.
- La sonate pour violon transcrite pour flûte en Fa majeur de Grieg.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter les œuvres proposées sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30. Cependant, il est possible d'adapter la prestation pour une durée minimum d'une heure ou d'une durée maximum de deux heures.

Le public :

Tout public !

III-Concert-lecture : Ondine

Les échappées proposent d'interpréter la sonate Undine de Reinecke, composée à partir du conte Ondine de Friedrich de la Motte Fouquet, avec un comédien-récitant qui racontera l'histoire fantastique d'Ondine, peu connue en France.

Ce concert est une incursion dans l'Allemagne romantique du 19^{ème} siècle.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter l'œuvre proposée sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30.

Le public :

Tout public !

IV-Concert :

Les échappées proposent d'interpréter différentes œuvres de son répertoire. Chaque œuvre est introduite par une présentation du compositeur et de sa composition dans le but d'une part de renseigner le public et d'autre part de créer avec lui un lien, une complicité.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter les œuvres proposées sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30.

Le public :

Ce projet s'adresse à tous les publics !