



Interventions musicales en milieux scolaires

Passionnées par la pédagogie et fortes de leurs expériences d'enseignantes, Marie et Magnhild interviennent régulièrement en milieux scolaire afin de partager des moments musicaux avec les élèves et de transmettre un patrimoine universel aux jeunes générations.

Les projets

I-Concert pédagogique : “Qu’est-ce que la musique de chambre” ?

A travers une œuvre du répertoire, le duo invite les élèves à une réflexion sur la communication, car c’est bien de communication dont il s’agit dans la musique de chambre ! Le compositeur fait dialoguer les instruments afin d’exprimer des émotions que l’auditeur pourra s’approprier.

Le duo propose une analyse ludique de la partition qui engendrera différents choix d’interprétations.

Les thèmes principaux représentent des situations que les auditeurs pourront suggérer, leur permettant ainsi une écoute attentive afin de solliciter leurs imaginations pour créer une histoire en fonction des sensations ou émotions ressenties après l’écoute des thèmes ou éléments musicaux caractéristiques.

- 1- Ecoute de l’œuvre interprété par le duo Les échappées.
- 2- Analyse de l’œuvre :
 - a) Le dialogue entre les 2 instruments : présentation des instruments ; leurs utilisations dans la pièce ; attribution d’un personnage par instrument.
 - b) Les différents thèmes : caractériser les différentes parties et les différents thèmes en les associant à des situations que le duo rattachera à des notions musicales (rythme, mélodie, tempo, nuances, jouer ensemble, s’écouter, se couper la parole...etc.).
 - c) Le compositeur : présentation du compositeur et du contexte de son époque.
- 3- Différentes propositions d’interprétations : comment varier l’interprétation ? (Modes de jeux, son, vibrato...etc.) ; la nécessité d’être à l’écoute de son partenaire (le dialogue dans le dialogue !).
- 4- Conclusion et questions diverses.

Les œuvres proposées :

- La sonate pour flûte et piano de Poulenc.
- La sonate pour flûte et piano de Mike Mower.
- La sonate pour flûte et piano de Prokofiev.
- La sonate Undine de Reinecke.
- La sonate pour violon transcrite pour flûte en Fa majeur de Grieg.

Possibilité d'adapter le répertoire en fonction du projet pédagogique de l'établissement à la demande des professeurs concernés.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter les œuvres proposées sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30. Cependant, il est possible d'adapter la prestation pour une durée minimum d'une heure ou d'une durée maximum de deux heures.

Le public :

Ce projet est conçu pour des élèves de l'école primaire au lycée. Il est adapté en fonction de l'âge des élèves.

Le concert pédagogique se déroule idéalement devant maximum 2 classes (60 élèves). Un trop grand nombre de participant nuit à l'interactivité souhaitée.

Les objectifs pédagogiques :

- Proposer aux élèves la musique comme moyen d'expression.
- Découverte d'un répertoire musical et d'un genre (la musique de chambre).
- Découverte d'un compositeur.
- Découverte d'instruments de musique.
- Comprendre la notion "d'interprétation".
- Apprendre à écouter de manière active.
- Apprendre quelques notions du langage musicale : thème, chant, contrechant, accompagnement, tempo, nuances, rythme...etc.
- Permettre aux auditeurs de faire le lien entre leurs émotions et la musique entendue.

Tarifs indicatifs :

1h de prestation : 700 euros

1h30 de prestation : 900 euros

2h de prestation : 1100 euros

II-Concert-lecture : Ondine

Les échappées proposent d'interpréter la sonate Undine de Reinecke, composée à partir du conte Ondine de Friedrich de la Motte Fouquet, avec un comédien-récitant qui racontera l'histoire fantastique d'Ondine, très peu connue en France. Ce concert est une incursion dans l'Allemagne romantique du 19^{ème} siècle.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter l'œuvre proposée sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30.

Le public :

Ce projet est conçu pour des élèves de l'école primaire au lycée. Il est adapté en fonction de l'âge des élèves.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un répertoire musical et d'un genre (la musique de chambre).
- Découverte d'un compositeur.
- Découverte d'instruments de musique.
- Découverte du romantisme allemand.
- Découverte d'une œuvre littéraire.
- Découverte d'une association originale entre musique et littérature.
- Eveiller la curiosité des auditeurs.

Tarif indicatif :

Cette prestation est facturée 1500 euros.

III-Concert :

Les échappées proposent d'interpréter différentes œuvres de leurs répertoires. Le choix des œuvres pourra être effectué avec les professeurs concernés. Par ailleurs, la présentation du concert peut être assurée par le duo ou par des élèves de l'établissement si les professeurs souhaitent faire un travail commun en amont.

Fiche technique :

Un vrai piano accordé est indispensable pour ce programme. Il n'est pas possible d'interpréter les œuvres proposées sur un piano numérique.

Durée :

Ce programme dure en moyenne 1h30.

Le public :

Ce projet s'adresse à tous les publics !

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un répertoire musical et d'un genre (la musique de chambre).
- Découverte de compositeurs.
- Découverte d'instruments de musique.
- Participation à un concert professionnel.
- Eveiller la curiosité des auditeurs.

Tarif indicatif :

Cette prestation est facturée 1200 euros.